

TEATRO FLAVIO VESPASIANO

danzamusicaprosadanzamusicaprosadanzamu

stagione teatrale

2018
2019


**COMUNE
DI RIETI**



New Opera Talent

TEATRO FLAVIO VESPASIANO - 17/19 MAGGIO 2019

INTERNATIONAL SINGING COMPETITION

Premi in denaro, concerti,
 masterclass, audizioni e
 collaborazioni con associazioni e
 istituzioni

Info +39 - 389.48.55.890 - Facebook Page: eventincantico
 International Competition e-mail: eventincantico@hotmail.it











POLIFONIA
 ASSOCIAZIONE CANTABILE

In occasione dell'anniversario dei 150 anni della morte

Ritratto d'Artista: Gioachino Rossini

Venerdì 21 Settembre 2018 ore 17.00

Sala conferenze - Teatro Flavio Vespasiano
 Presentazione del libro *Lezioni private di Rossini* di Susanna BAUDRELLI
 All'incirca nel periodo festivo

Concerto di musica rinascimentale
 Direttore musicale: **Dr. Marco MONTUORI**
 Sala Fabio Stasi organo
 St. Maria Maddalena pianoforte
 Agnese Chiosso piano
 Elisabetta Scarpella violino

Sabato 22 Settembre 2018 ore 9.00

Sala conferenze

Convegno di aggiornamento professionale
Indie non possono essere il Pirena. Come non lo sono le Indie Indie?
 Una via nuova per imprese e leggere e scrivere la storia
 Docente: Prof. Vittorio BIANCHI

Domenica 23 Settembre 2018 ore 13.00

Sala delle Conferenze

A presenza di **Claudio Rinaldi**
 Il programma in italiano, italiano e anglosassoni

Attendevo un'occasione
 Andrea Biondi organo
 Sala Fabio Stasi organo
 Elisabetta Scarpella pianoforte
 Agnese Chiosso pianoforte

Esperto della *Chiosso* di arte "Architectural Gold"
 Architetto Elisabetta **MARCO PUCCHETTI**



Rieti
21 / 22 / 23 Settembre
2018

In ricordo del **S^{to} Alessandro** Nato

TEATRO FLAVIO VESPASIANO

Il Teatro Flavio Vespasiano da oltre un secolo svolge un ruolo di grande rilevanza nelle attività culturali della nostra città. La corrente Stagione Teatrale presenta decisamente una marcia in più come si può vedere dalla ricchezza delle iniziative messe in programma. Cominciamo con “Melampo”, una prima nazionale di un testo inedito di Ennio Flaiano, che verrà prodotta nella nostra città (anticipazione di quel progetto che vede il nostro come teatro di produzione); sono inoltre in cartellone titoli di rilievo quali “Il seduttore” di Diego Fabbri, “Un borghese piccolo piccolo” con Massimo Dappporto, “Trappola per topi” di Agatha Christie, “Il piacere dell’onestà” di Pirandello.

Danza di alto profilo con i “Carmina Burana” dello Spellbound Contemporary Ballet diretto da Mauro Astolfi e “Il lago dei cigni” di Tchaikovsky del Russian Stars e Moscow State Classical Ballet; ancora per il settore coreutico abbiamo la ventinovesima edizione del nostro Premio Internazionale di Danza, che prevede un ulteriore appuntamento concorsistico e di stage nel mese di giugno.

Il Reate Festival, giunto alla decima edizione, ha debuttato nel prestigioso teatro di Villa Torlonia di Roma per la programmazione de “Il ritorno di Ulisse in Patria” di Claudio Monteverdi; programma denso di appuntamenti dal 5 ottobre al 25 novembre, con concerti nella Basilica di San Domenico e presso l’Auditorium Varrone. Particolarmente significativa e da sottolineare sarà la partecipazione di oltre duemila studenti delle scuole primarie e di primo grado coinvolti nella realizzazione della “Aida”, con un progetto già sperimentato con successo lo scorso anno.

Novità assolute sono la Rassegna Jazz con i prestigiosi nomi di Sarah Jane Morris, Danilo Rea ed Enrico Rava, la “Master Class di canto lirico” diretta da Enrico Stinchelli e il Concorso Lirico Internazionale “New Opera Talent” dell’Associazione Eventincanto e Assoartisti Lazio.

Ricca Rassegna Concertistica con venti appuntamenti nei pomeriggi di giovedì e domenica con i gruppi locali, iniziativa anche questa che nella scorsa stagione ha riscosso un grande consenso di pubblico.

Spazio consueto per il teatro dialettale che da sempre rappresenta una consolidata tradizione.

Antonio Cicchetti
Sindaco di Rieti

Gianfranco Formichetti
Assessore alla Cultura

FONDAZIONE FLAVIO VESPASIANO


REATE
FESTIVAL
 X EDIZIONE

 DAL 5 OTTOBRE
 AL 25 NOVEMBRE 2018

RIETI Teatro Flavio Vespasiano, Auditorium Varrone, Basilica di San Domenico
ROMA Teatro di Villa Torlonia
TEATRO DI VILLA TORLONIA

5-6 OTTOBRE ORE 20 - 7 OTTOBRE ORE 18

TEATRO FLAVIO VESPASIANO

10 OTTOBRE ORE 21

**IL RITORNO DI ULISSE
 IN PATRIA**

Tragedia di lieto fine in un prologo e cinque atti

Musica di **Claudio Monteverdi**Libretto di **Giacomo Badoaro**
PRIMA ESECUZIONE A ROMA
Alessandro Quarta, **direttore Reate Festival****Baroque Ensemble Orchestra****Gabriele Bonolis**, direttore d'orchestra**Cesare Scarton**, regia**Michele Della Cioppa**, scene**Anna Biagiotti**, costumi - **Andrea Tocchio**, luciIn collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana,
il Teatro di Roma e il Teatro dell'Opera di Roma
BASILICA DI SAN DOMENICO

21 OTTOBRE ORE 17

Alessandro Alonzi, organo
AUDITORIUM VARRONE

25 OTTOBRE ORE 11 [PROGETTO SCUOLE]

**Concerto di giovani talenti
 del Liceo Musicale di Rieti**
TEATRO FLAVIO VESPASIANO

6 NOVEMBRE ORE 21

7 NOVEMBRE ORE 11 [PROGETTO SCUOLE]

**DON GIOVANNI
 DI MOZART**
secondo l'**Orchestra di Piazza Vittorio****Mario Tronco, Leandro Piccioni,****Pino Pecorelli** - Elaborazioni musicali**Mario Tronco**, direzione artistica**Andrea Renzi**, regia**Leandro Piccioni**, direzione musicale
AUDITORIUM VARRONE

9 NOVEMBRE ORE 11 [PROGETTO SCUOLE]

Stefano Mhanna, violino
BASILICA DI SAN DOMENICO

11 NOVEMBRE ORE 17

Daniele Rossi, organo
AUDITORIUM VARRONE

16 NOVEMBRE ORE 11 [PROGETTO SCUOLE]

Hello, Mr. Gershwin

Il Novecento incontra il jazz.

Quartetto di Sassofoni "Accademia"
AUDITORIUM VARRONE

17 NOVEMBRE ORE 11 [PROGETTO SCUOLE]

**Concerto di giovani talenti
 del Liceo Musicale di Rieti**

TEATRO FLAVIO VESPASIANO

19-22 NOVEMBRE ORE 9:30 – 11 - 14

[PROGETTO SCUOLE]

GIUSEPPE VERDI AIDA

Versione in un atto

Germano Neri, direttore Orchestra Europa InCanto

Nunzia Nigro, adattamento e drammaturgia

Lisa Capaccioli, regia

Danilo Mancini, scene

Francesco Morabito, costumi

Michelangelo Vitullo, luci

Produzione **Europa InCanto**

AUDITORIUM VARRONE

24 NOVEMBRE 2018 ORE 11 [PROGETTO SCUOLE]

TEATRO FLAVIO VESPASIANO

25 NOVEMBRE 2018 ORE 17 [PROGETTO SCUOLE]

PIERINO E IL LUPO

Musica e testo di **Sergej Prokof'ev**

IL PRIMO CONCERTO DELL'ORSO PADDINGTON

Musica di **Herbert Chappell**

Testo di **Michael Bond**

Germano Neri, direttore Orchestra Europa InCanto

In collaborazione con l'**Associazione Europa InCanto**

INFO E VENDITA BIGLIETTI € 10,00 - € 20,00

Tel. 327.5430212 Fax 0746.252675

info@fondazioneflaviovespasiano.it



ROMA, TEATRO DI VILLA TORLONIA, ANTEPRIMA DI IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA, 5 OTTOBRE 2018

RASSEGNA JAZZ

Dal **fara music** FESTIVAL

XII edizione

VENERDÌ 7 DICEMBRE 2018 | ORE 21:30

**SARAH JANE MORRIS
& IAN SHAW**

SABATO 8 DICEMBRE 2018 | ORE 21:30

DANILO REA

DOMENICA 9 DICEMBRE 2018 | ORE 21:30

ENRICO RAVA QUARTET

Biglietto unico: € 10,00

I biglietti saranno in vendita nei giorni di spettacolo presso il Botteghino del Teatro Flavio Vespasiano

Per la prevendita consultare il sito www.faramusic.it oppure scrivere a: info@faramusic.it



stagione teatrale **2018
2019**

MERCOLEDÌ 2 GENNAIO 2019 | ORE 21

UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO

tratto dall'omonimo romanzo
di Vincenzo Cerami

con **Massimo Dapporto, Susanna Marcomeni,
Roberto D'Alessandro, Matteo Francomano,
Federico Rubino**

Adattamento e regia di **Fabrizio Coniglio**
Produzione: **Pietro Mezzasoma**

SABATO 19 GENNAIO 2019 | ORE 21

MELAMPO

di Ennio Flaiano

con **Carlo Lizzani, Stefano Messina,
Claudia Crisafio, Giuliana Di Dio,
Beatrice Miozzi, Nicolas Zappa**

Regia di **Massimo De Rossi**
Produzione: **Teatro Vittoria | Attori & Tecnici**

SABATO 16 FEBBRAIO 2019 | ORE 21

IL SEDUTTORE

di Diego Fabbri

con **Roberto Alpi, Laura Lattuada,
Agnese Nano, Isabel Russinova**

Regia di **Alessio Pizzech**
Produzione: **Associazione Culturale Laros**

DOMENICA 3 MARZO 2019 | ORE 18:30

TRAPPOLA PER TOPI

di Agatha Christie

Traduzione di **Edoardo Erba**
con **Claudia Crisafio, Stefano Messina,
Carlo Lizzani, Annalisa Di Nola,
Roberto Della Casa, Elisa Di Eusanio,
Sebastiano Colla, Massimiliano Franciosa**

Regia di **Stefano Messina**
Produzione: **Teatro Vittoria | Attori & Tecnici**

GIOVEDÌ 4 APRILE 2019 | ORE 21

IL PIACERE DELL'ONESTÀ

di Luigi Pirandello

con **Geppy Gleijeses, Vanessa Gravina,
Leandro Amato, Max Nisi, Tatiana Winteler,
Giancarlo Condè, Brunella De Feudis**

Regia di **Liliana Cavani**
Produzione: **Gitiesse Artisti Riuni**

ABBONAMENTI: intero € 75,00 ridotto € 65,00

PREVENDITA ABBONAMENTI

Gli abbonati alla precedente stagione di prosa potranno rinnovare il proprio abbonamento per il medesimo posto da domenica 2 a mercoledì 5 dicembre 2018.

Coloro che desiderano cambiare posto potranno farlo dal 7 al 9 dicembre 2018 unitamente ai nuovi abbonati

ORARIO: 10:00 / 13:00 – 16:00 / 19:30

BIGLIETTI: intero € 25,00 / ridotto € 20,00

I biglietti saranno in vendita nei giorni di spettacolo presso il botteghino del Teatro Flavio Vespasiano

ORARIO: 10:00 / 13:00 – 16:00 / inizio spettacolo

Tel. Ufficio **0746/287318** - Tel. Botteghino **0746/271335**

e-mail: teatro@comune.rieti.it



MERCOLEDÌ
2 GENNAIO
2019
ORE 21:00

UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO

Tratto dall'omonimo romanzo
di **Vincenzo Cerami**

Adattamento e regia di
Fabrizio Coniglio

Musiche originali di
Nicola Piovani

con **Massimo Dapporto,**
Susanna Marcomeni,
Roberto D'Alessandro,
Matteo Francomano,
Federico Rubino

Produzione: **Pietro Mezzasoma**

NOTE DI REGIA

Perché riprendere un capolavoro del passato e riproporlo nel nostro tempo? Una semplice spinta commerciale o forse una storia tremendamente attuale?

“Un borghese piccolo piccolo” è un romanzo straordinario di Vincenzo Cerami da cui è stato tratto, in un secondo tempo, il capolavoro cinematografico di Monicelli. Il romanzo, che diverge dal film in alcuni nodi narrativi essenziali, è un ritratto di agghiacciante attualità. La peculiarità del romanzo è la tin-

ta grottesca con cui Cerami descrive le umili aspirazioni del protagonista Giovanni, il borghese piccolo piccolo. Quella che metteremo in scena sarà infatti una tragicommedia che nella prima parte regalerà momenti di comicità a tratti esilarante. Il Borghese piccolo piccolo è Giovanni Vivaldi, un uomo di provincia che lavora al ministero, il cui più grande desiderio è quello di “sistemare” suo figlio Mario, proprio in quel ministero in cui Giovanni lavora da oltre trent'anni. Ma come ottenere una raccomandazione per il figlio? Ecco l'inizio della sua ricerca disperata di una “scorciatoia”, in questo caso rappresentata dalla Massoneria, per garantire un futuro al figlio. Le aspirazioni, il desiderio di aggirare le regole che una società democratica e civile impone, sembrano quasi connaturate nell'animo di ogni cittadino italiano.

La Scorciatoia o la raccomandazione è avvertita dalla nostra società come qualcosa di necessario per sopravvivere: forse, in fondo, non crediamo più nella possibilità di essere tutti uguali di fronte alla legge e nelle pari opportunità di emancipazione sociale ed economica. Questo è lo snodo più fortemente attuale della storia che metteremo in scena. Racconteremo questo grande romanzo classico con il sorriso, che solo i grandi autori come Vincenzo Cerami hanno saputo e sanno ancora regalarci. Per questo motivo ci affidiamo all'arte di un grande interprete del nostro Teatro: Massimo Dapporto, capace di rendere il ridicolo e il tragico nello stesso tempo, regalando grande umanità e semplicità alla famiglia Vivaldi.

SABATO
19 GENNAIO
2019
ORE 21:00

PRIMA NAZIONALE

MELAMPO

**NEW YORK:
UNA FAVOLA MODERNA,
UNA INSOLITA MERAVIGLIOSA
STORIA D'AMORE AD OPERA
DI UN CANE INCONSAPEVOLE**

**di Ennio Flaiano
con Carlo Lizzani, Stefano Messina,
Claudia Crisafio, Giuliana Di Dio,
Beatrice Miozzi, Stefano Di Lauro**

**Regia di Massimo De Rossi
Produzione: Teatro Vittoria |
Attori & Tecnici**

NOTE DI REGIA

Ennio Flaiano scrisse il Melampo, in forma di sceneggiatura, tra il 1966 e il 1967. In quel periodo lo scrittore viveva negli Stati Uniti, deciso a dirigere personalmente, e per la prima volta, un film tutto suo (Melampo), evitando la mediazione di un produttore. Accadde invece che, dopo molte traversie non riuscì a realizzare il progetto cui tanto teneva. MELAMPO è una trasparente favola moderna, venata di autentica comicità e ironia graffiante.

I principali protagonisti sono: oltre a Melampo, cane del tutto inconsapevole, Giorgio, uno scrittore italiano

momentaneamente in America per motivi di lavoro e Liza creatura tutta "bellezza e confusione" ex modella, ex dilettante di pittura, ex snob preoccupata di apparire sempre a suo agio, la quale, nel tentativo di rendere i rapporti umani più semplici e spontanei, si "trasforma" lentamente in cane. Si libera nella vitalità di un giovane animale, e così annullandosi (o sublimandosi) finisce per diventare una presenza insostituibile nella vita dell'uomo. Se Giorgio rappresenta la ragione, il dubbio, la nevrosi dell'intellettuale che non riesce più a dare un senso alla realtà, Liza tenta un nuovo linguaggio, quello della gioiosa adesione all'istinto, alla pura fisicità.

Per Giorgio è difficile capirla e seguirla sino in fondo. Il rapporto che lega i due si profila complesso e ambiguo, ben lontano da una semplicistica contrapposizione di cane e padrone. La psicologia della coppia, i rapporti con l'ambiente, la solitudine, la ricerca di nuovi equilibri: l'apologo di Flaiano non fornisce risposte ma le moltiplica in un gioco di specchi sempre dominato da un'intelligenza ironica e inquieta.

Questa versione per il teatro vuole anche essere un affettuoso omaggio a Ennio Flaiano: lo facciamo con tutto il rispetto e la discrezione necessaria a non forzare troppo quella che fu la sua innata caratteriale riservatezza, la sua accesa sensibilità.

SABATO
16 FEBBRAIO
2019
ORE 21:00



**di Diego Fabbri
con Roberto Alpi,
Laura Lattuada, Agnese Nano,
Isabel Russinova
Regia di Alessio Pizzech
Produzione: Associazione
Culturale Laros**

NOTE DI REGIA

Eugenio, il protagonista della pièce, gestisce un'agenzia di viaggi ed è sposato con Norma ma intrattiene due relazioni extraconiugali: la prima con Wilma, la seconda con Alina, segretaria presso l'agenzia. Tre donne, tre luoghi e tre modi di vivere una relazione sentimentale totalmente differenti. Norma è alla ricerca di un amore fedele, ma insegue qualcosa che ormai è finito; Wilma è impegnata in una guerra costante e radicale con Eugenio in cui carne e sensualità diventano privilegiato campo di battaglia; infine Alina, proiettata in un sogno di fuga dalla realtà, in un gioco di emozioni eccitante e leggero. Comprendiamo dal procedere della pièce che la storia di

Eugenio "il seduttore" è legata, seppure indirettamente, alla perdita del figlio avuto da Norma, la cui presenza in scena è restituita dall'immagine di una bicicletta e dal suono ostinato del suo campanello.

Da questa trama di tradimenti si dipana una serie di situazioni in cui Eugenio scivola ripetutamente tra Wilma, Alina e Norma, promettendo a ognuna amore sincero e viaggi lontani in geografie a dir poco immaginarie. Con perfido cinismo fa in modo che le tre donne si incontrino in un Caffè, imbastendo un gioco rocambolesco di equivoci e situazioni tragicomiche. Il tutto per divertirsi nel vederle parlare assieme, inconsapevoli, dello stesso uomo.

L'epilogo è sorprendente: Eugenio esce di scena suicidandosi, con la sua voce che diventa una musica di vocali ritmata dal campanello della bicicletta. Alina torna inesorabilmente al suo ruolo di segretaria nell'agenzia di viaggi; Wilma prepara la valigia per ricominciare a vivere trovando autonomo sostentamento; Norma, vestita a lutto, annega in un mare di lacrime per aver perso quelle bugie che per lei erano comunque atti d'amore.

DOMENICA
3 MARZO
2019
ORE 18:30



TRAPPOLA PER TOPI

di **Agatha Christie**

traduzione di **Edoardo Erba**

regia di **Stefano Messina**

con

**Claudia Crisafio,
Stefano Messina,
Carlo Lizzani,
Annalisa Di Nola,
Roberto Della Casa,
Elisa Di Eusanio,
Sebastiano Colla,
Massimiliano Franciosa**

Produzione:

**Teatro Vittoria | Attori &
Tecnici**

NOTE DI REGIA

Isolati per una tempesta di neve nella locanda di Castel del Frate, Mollie e Giles Ralston, coppia di giovani albergatori, e i loro cinque strani clienti, sono costretti ad affrontare una drammatica avventura. Tra di loro infatti si cela un assassino psicopatico che ha già ucciso una persona a Londra. Ma sotto quale travestimento si maschera il colpevole? Toccherà al sergente Trotter, della polizia di Scotland Yard, arrivato nella locanda prima che la comunicazione fosse interrotta, individuare il misterioso omicida intenzionato a colpire ancora. Trappola per topi è, oltre ad essere un capolavoro della letteratura, lo spettacolo più replicato della storia del teatro. Il tipo di commedia, come disse Agatha Christie, "[...] alla quale si può portare chiunque. Non è proprio un dramma, non è proprio uno spettacolo dell'orrore, non è proprio una commedia brillante, ma ha qualcosa di tutte e tre e così accontenta la gente dai gusti più disparati".

GIOVEDÌ
4 APRILE
2019
ORE 21:00



IL PIACERE DELL'ONESTÀ

**di Luigi Pirandello
con Geppy Gleijeses,
Vanessa Gravina, Leandro Amato,
Max Nisi, Tatiana Winteler,
Giancarlo Condè,
Brunella De Feudis
Regia di Liliana Cavani
Produzione: Gitiessse Artisti
Riuniti**

NOTE DI REGIA

“Il piacere dell'onestà”, scritta del 1917, sarebbe un bel messaggio per la società ipocrita e disonesta di questi tempi. È un testo breve, ma non semplice e dalla trama molto intricata, che tratta di temi di carattere esistenziale, come quelli della differenza tra l'essere e l'apparire o tra la “maschera” e chi si è veramente.

Come già in “Pensaci Giacomino” e in “Ma non è una cosa seria” Pirandello usa l'espedito del falso matrimonio su cui si confrontano personaggi costretti a togliersi la maschera dietro la quale hanno ingannato se stessi e gli altri. Si rivela così il vero volto della varia umanità dei protagonisti. Chi finora era apparso al sommario giudizio degli altri un disonesto a cui affidare un'azione infame si rivela invece una persona rispettabile e chi agli occhi dei buoni borghesi godeva di alta considerazione,

un marchese di alto lignaggio, si manifesta per quello che è: un uomo infido e mediocre nelle azioni e nei sentimenti. Angelo Baldovino, un nobile decaduto, malvisto dalla società in cui vive a causa del suo passato costellato di imbrogli dovuti al vizio del gioco. Egli, su invito di un vecchio compagno di scuola, accetta di unirsi in matrimonio ad Agata, una giovane donna che aspetta un bambino da un nobile ammogliato, il marchese Fabio Colli. Un matrimonio, insomma, che deve creare l'apparenza della rispettabilità ed evitare lo scandalo, permettendo il continuare della tresca. Baldovino con quella scelta, vuole farsi vendetta “contro la società che nega ogni mia firma”, cercando di apparire onesto in un mondo che non rende affatto facile esserlo. Solo che quell'apparenza di onestà che gli viene richiesta spinge via via Angelo a comportarsi in modo sincero mentre tutti gli altri attorno a lui continuano a essere i maschietti di sempre. Solo la giovane Agata ne coglie il senso profondo, nutrendo per lui una specie d'amore. Così quello che è nato come un inganno sociale si trasforma nell'unione vera di due esseri. Geppy Gleijeses, dopo il successo della sua magnifica interpretazione di Domenico Soriano in “Filumena Marturano”, affronta il protagonista de “Il piacere dell'onestà” con la classe indiscussa del primo attore.

La regia è affidata a Liliana Cavani, la più grande regista donna che abbiamo, di fama internazionale, che si cimenterà con un altro grande del '900.

DOMENICA 6 GENNAIO | ORE 17

SUONI NEL TEMPO

Duo Stefano Conti
e Ruggero Russi

DOMENICA 20 GENNAIO | ORE 17

CONCERTO ENSEMBLE VOCALE E STRUMENTALE

Associazione Musicale "La
Musica Secondo Cecilia"

GIOVEDÌ 24 GENNAIO | ORE 18

RECITAL

Centro Studi Musicali G.O. Pitoni

GIOVEDÌ 31 GENNAIO | ORE 21

MUSICA DA CAMERA E SOLISTICA TRA '800 E '900

Duo Synfonè (Pirrotta-Rossi)
e Orsini Chiara

DOMENICA 3 FEBBRAIO | ORE 17

MUSICA DA CAMERA E SOLISTICA TRA '800 E '900

Francesco De Cicco, Francesco
Gentile, Gabriele Pirrotta,
David Mancin

GIOVEDÌ 14 FEBBRAIO | ORE 21

CONCERTO JAZZ

Combo RJO

DOMENICA 17 FEBBRAIO | ORE 17

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

Tea for Three

GIOVEDÌ 21 FEBBRAIO | ORE 21

RECITAL PUCCINI

Ruggero Russi, Silvia Costanzi

DOMENICA 10 MARZO | ORE 17

CONCERTO JAZZ

Just a kind of jazz

GIOVEDÌ 14 MARZO | ORE 21

VIAGGIO IN EUROPA TRA "DANZA E POESIA"

Duo pianistico Mariarosaria
Agresti e Ornella Bucchignani

DOMENICA 17 MARZO | ORE 17

POLIFONIA-NDO A SPASSO NEL TEMPO

Coro Polifonico Orpheus di
Rieti

GIOVEDÌ 21 MARZO | ORE 21

CONCERTO di MUSICA BAROCCA

Concerto Regio

GIOVEDÌ 28 MARZO | ORE 21

MUSICA DA CAMERA E SOLISTICA TRA '800 E '900

Gian Marco Masini, Gloria
Santarelli, Daniele Angeletti

DOMENICA 31 MARZO | ORE 17

CONCERTO JAZZ-LIRICO

Trio Jazz Meets Classic

DOMENICA 7 APRILE | ORE 18

AMOR SACRO e AMOR PROFANO

Maria Rosaria De Rossi, Sandro
Sacco, Paolo Paniconi

GIOVEDÌ 11 APRILE | ORE 21

A QUATTRO MANI TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Rapso-Duo

DOMENICA 5 MAGGIO | ORE 18

CONCERTO DI MUSICA CLASSICA

Allievi del Conservatorio di
Santa Cecilia, Sede di Rieti

DOMENICA 12 MAGGIO | ORE 18

NEL DOLCE DELL'OBLIO

Maria Antonella Bellavia,
Sandro Sacco, Ornella
Bucchignani, Daniela Bellavia

DOMENICA 19 MAGGIO | ORE 18

CONCERTO FINALISTI

1^a edizione

"Concorso Lirico"

SABATO 25 MAGGIO | ORE 21

GALA

Stagione Concertistica

BIGLIETTI:

intero € 10,00 ridotto € 5,00

**I BIGLIETTI SARANNO IN VENDITA
NEI GIORNI DI SPETTACOLO
PRESSO IL BOTTEGHINO DEL
TEATRO FLAVIO VESPASIANO**

ORARIO: 10:00 / 13:00 - 16:00 / inizio
spettacolo

Tel. Ufficio **0746/287318**

Tel. Botteghino **0746/271335**

e-mail: **teatro@comune.rieti.it**

DANZA

VENERDÌ 16 NOVEMBRE 2018 | ORE 21

CARMINA BURANA

Compagnia: **Spellbound Contemporary Ballet**

Coreografia e regia: **Mauro Astolfi**

Musica: **Carl Orff, Antonio Vivaldi, Aleksandar Sasha Karlic, Theatrum**

Instrumentorum

Circuito A.T.C.L.

Biglietto intero: € 15,00

Biglietto ridotto: € 12,00

Biglietto Scuole di Danza: € 10,00

DOMENICA 23 DICEMBRE 2018 | ORE 21

IL LAGO DEI CIGNI

Balletto in due atti

Musiche di: **P.I.Tchaikovsky**

RIETI CITTÀ DELLA DANZA

A.S.D. Dance Art Production & Events

DAL 25 AL 28 APRILE 2019

PREMIO INTERNAZIONALE DI DANZA CITTÀ DI RIETI

DAL 28 AL 30 GIUGNO 2019

RIETI DANZA ESTATE

Stage / Concorso

GRUPPI TEATRALI REATINI

11, 12 E 13 GENNAIO 2019 | **SIPARIO ROSSO**
"HAU 'MPRÉNATU NONNA"

Regia di Alessio Angelucci

8, 9 E 10 FEBBRAIO 2019 | **CIRCOLO DE LI RAPARI**
"È REÉNUTU GARIBBARDI"

Regia di Francesco Rinaldi

22, 23 E 24 FEBBRAIO 2019 | **INSIEME PER ...**
**"TUTTA CORBA DE LU
BUCIU....DE L'OZZONU"**

Regia di Franco Riccardo

TEATRO DIALETTALE

GRUPPI TEATRALI
DELLA PROVINCIA

15 E 16 DICEMBRE 2018 | **NONNA PAPERÀ**
"DDA U MEDICU"

Regia di Claudio Aleandri

23 E 24 MARZO 2019 | **GLI AMICI CANTALICIANI**
"U EBBETU E L'INGANNU"

Regia di Aldo Patacchiola

TEATRO FLAVIO VESPASIANO

DOMENICA 4 NOVEMBRE 2018 | ORE 21

LA GRANDE GUERRA
Suoni e valori Alpini

Banda Musicale Città di Rieti
nell'ambito delle attività SIMBAS

SABATO 10 NOVEMBRE 2018 | ORE 21

SULLE TRACCE
DELLA GRANDE GUERRA
A cento anni dal conflitto, musica
e parole dalle trincee

Coro CAI di Rieti
nell'ambito delle attività SIMBAS

VENERDÌ 23 NOVEMBRE 2018 | ORE 17

CONCERTO BANDA MUSICALE
VIGILI DEL FUOCO

in onore di Santa Barbara Patrona di Rieti

SABATO 24 NOVEMBRE 2018 | ORE 17:00

CONCERTO BANDA MUSICALE
MARINA MILITARE ITALIANA

in onore di Santa Barbara Patrona di Rieti

SABATO 1 DICEMBRE 2018 | ORE 17

SEGUENDO LA STELLA
Allievi del Liceo Musicale di Rieti "Elena

Principessa di Napoli" e l'amichevole
partecipazione del M° Leonardo De Amicis
Evento di apertura delle attività de "La Valle del Primo
Presepe"

MERCOLEDÌ 5 DICEMBRE 2018 | ORE 17:30

VERSO LA CHIARASTELLA

Ambrogio Sparagna e Raffaello Simeoni
nell'ambito delle attività de
"La Valle del Primo Presepe"

SABATO 22 DICEMBRE 2018 | ORE 21

GOSPEL & JAZZ (Il Concerto di Natale)
Coro e Orchestra D'Altrocanto

MARTEDÌ 1 GENNAIO 2019 | ORE 18

CONCERTO di CAPODANNO

SABATO 5 GENNAIO 2019 | ORE 17:30

NOE NOE, NATO CANUT OMNIA
Il Natale nella musica tra Medioevo e
Rinascimento Europeo

Ensemble Anonima Frottolisti
nell'ambito delle attività de
"La Valle del Primo Presepe"

DOMENICA 27 GENNAIO 2019 | ORE 17

SOGNO di CELLULOIDE

Scritto e diretto da **Giuseppe Cantagallo**
Compagnia "Il Teatro" - Roma

VENERDÌ 8 MARZO 2019 | ORE 10:30 e 17:30

Contro la violenza sulle donne
ORA PUOI DIRE NO – 7ª edizione
Associazione Culturale RiCREazione

DOMENICA 26 MAGGIO 2019 | ORE 18

PREMIO LETTERARIO
CITTÀ DI RIETI CENTRO D'ITALIA
11ª edizione – Serata Finale

FOYER TEATRO FLAVIO VESPASIANO

DAL 25 FEBBRAIO AL 1 MARZO 2019

MASTER CLASS di Canto Lirico
con Enrico Stinchelli

DAL 17 AL 19 MAGGIO 2019

CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE
New Opera Talent

Associazione Eventincanto e Assoartisti Lazio

