



## CAROLINA ROSI, TONY LAUDADIO, NICOLA DI PINTO

### DITEGLI SEMPRE DI SÌ

di **Eduardo De Filippo** - regia **Roberto Andò**  
e con **Andrea Cioffi, Antonio D'Avino, Federica Altamura, Vincenzo Castellone, Paola Fulcini, Viola Forestiero, Vincenzo D'Amato, Gianni Cannavacciuolo, Boris De Paola**  
produzione **Elledieffe - La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo, Fondazione Teatro Della Toscana**

Ditegli sempre di sì è uno dei primi testi scritti da Eduardo, un'opera vivace, colorata il cui protagonista è un pazzo metodico con la mania della perfezione. La pazzia di Michele Murri è vera: infatti è stato per un anno in manicomio e solo la fiducia di uno psichiatra ottimista gli ha permesso di ritornare alla vita normale. Michele è un pazzo tranquillo, socievole, cortese, all'apparenza l'uomo più normale del mondo, ma in verità la sua follia è più sottile perché consiste essenzialmente nel confondere i suoi desideri con la realtà che lo circonda.

**15** GENNAIO  
ORE 21.00



## UMBERTO ORSINI, FRANCO BRANCIAROLI POUR UN OUI OU POUR UN NON

di **Nathalie Sarraute**  
regia, scene e costumi **Pier Luigi Pizzi**  
produzione **Compagnia Orsini e Teatro De Gli Incamminati**

La commedia di Nathalie Sarraute, una delle più importanti scrittrici francesi della seconda metà del Novecento e che ha occupato un posto importante nell'alchimia tra teatro dell'assurdo e teatro del quotidiano, mette al centro della scena la forza delle parole in una ragnatela di incomparabile abilità. Due amici che si ritrovano dopo un non motivato distacco si interrogano sulle ragioni della loro separazione e scoprono che sono stati i silenzi tra le parole dette e soprattutto le ambiguità delle "intonazioni" a deformare la loro comunicazione aprendola a significati multipli e variati.

**11** MARZO  
ORE 21.00

## EDOARDO SIRAVO IL RE MUORE

di **Eugène Ionesco** - regia **Maurizio Scaparro**  
con **Isabel Russinova**  
e con **Gabriella Casali, Carlo Di Maio, Claudia Portale, Michele Ferlito**  
musiche **Nicola Piovani**  
produzione **Ass. Cult. Laros**

Il regno di Bérenger è ormai alla deriva e quello che dovrebbe essere un re alla guida di un popolo è soltanto un uomo in decadimento. Le due regine, l'istitutrice Marguerite e l'amorevole Marie, dopo aver saputo dal medico che il re morirà, discutono su come informarlo. Bérenger apprende la notizia ma, nonostante il suo corpo manifesti forti segni di cedimento, non vuole accettare che la sua ora è vicina e tenta in tutti i modi di convincere gli altri. Solo quando scopre che i suoi poteri non lo assistono più, acconsente che venga celebrato il rito di preparazione alla sua morte.

**28** GENNAIO  
ORE 21.00

## PAOLO BELLI PUR DI FARE COMMEDIA

di **Paolo Belli e Alberto Di Risio** - regia **Alberto Di Risio**  
e con **Juan Carlos Albelo Zamora, Gabriele Costantini, Mauro Parma, Enzo Proietti, Gaetano Puzzutiello, Peppe Stefanelli, Paolo Varoli**  
*PB Produzioni*

In "Pur di Far Commedia" storie e aneddoti esilaranti accompagnano il pubblico alla scoperta di personaggi a volte surreali, ma che si dedicano senza limiti a realizzare il sogno di vivere seguendo la propria passione. Paolo racconta le mille peripezie ed i colpi di scena vissuti in tanti anni di carriera, fra esilaranti provini a musicisti strambi ma geniali, momenti di riflessione ed i suoi grandi successi rivisitati in una nuova veste. Prosa, canzoni e risate sono gli ingredienti dello spettacolo dove Paolo, accompagnato da sette musicisti, lascia spazio ai racconti e all'interazione con il pubblico.

**31** MARZO  
ORE 21.00

**25** FEBBRAIO  
ORE 21.00

## GIOVANNI SCIFONI SANTO PIACERE

**Dio è contento quando godo**  
di **Giovanni Scifoni** - regia **Vincenzo Incenzo**  
danzatrice **Anissa Bertacchini**  
produzione **Officine Del Teatro Italiano**

Non c'è sesso senza amore è solo il riff di una canzone o una verità assoluta? Scifoni ha un piano: porre fine all'eterno conflitto tra Fede e Godimento e fare luce su una verità definitiva e catartica, dove l'anima possa ruzzolarsi sovrana nel sesso e il corpo finalmente abbracciare l'amore più puro, in grazia di Dio. Sequestra così per un'ora e mezzo il pubblico e lo pone al centro di un esperimento unico e irresistibile, avventurandosi tra vizi, ragioni e sentimenti della fauna umana, oscillando come un esilarante pendolo tra gli estremi del sesso e della fede.

### ABBONAMENTI

intero: € 100,00 - ridotto: € 90,00  
Ridotto youth card: € 50,00

Gli abbonati alla stagione 2021-22 avranno scalato dal costo dell'abbonamento, il rateo per lo spettacolo Giulietta e Romeo saltato nella scorsa programmazione.

Campagna abbonamenti presso **Info Point del Comune di Rieti, p.zza Vittorio Emanuele II n. 1** con il seguente orario:  
**10.00 - 13.00 | 15.00 - 17.00**  
informazioni: **333 468 8271**

**Rinnovo abbonamenti:** 18-19 novembre, 25-26 novembre, 2-3 dicembre 2022

**Nuovi abbonamenti:** 9-10 dicembre, 16-17 dicembre 2022

### BIGLIETTI

intero: € 28,00 + € 3,00  
ridotto: € 25,00 + € 2,00  
ridotto under 30: € 10,00 + € 1,00

I biglietti saranno in vendita dal 15 gennaio e nei giorni di spettacolo presso il botteghino del teatro con il seguente orario:  
**10:00 - 13:00 | 16:00 - 21:00**

Online su [Ticketone.it](https://www.ticketone.it) a partire dal 18 dicembre 2022

**ticketone**

Abbonamento e biglietti con Carta Docente